



Simpósio Temático 03

Literatura, cinema e violência na contemporaneidade

Lizandro Carlos Calegari (UFSM)

Luana Teixeira Porto (URI)

Ementa: Este simpósio acolhe estudos acadêmicos sobre a representação da violência em narrativas contemporâneas, especialmente as literárias e cinematográficas. A violência – e sua repercussão nessas artes, esperada como mote de discussão nos trabalhos a serem apresentados – é concebida segundo o que propõe Marilena Chauí: “1) tudo o que age usando a força para ir contra a natureza de algum ser (é desnaturar); 2) todo ato de força contra a espontaneidade, a vontade e a liberdade de alguém (é coagir, constranger, torturar, brutalizar); 3) todo ato de violação da natureza de alguém ou de alguma coisa valorizada positivamente por uma sociedade (é violar); 4) todo ato de transgressão contra o que alguém ou uma sociedade define como justo e como um direito” (CHAUÍ, 1999, p. 3). Considerando-se isso, esperam-se trabalhos que abordem as diversas formas de violência e seus desdobramentos em circunstâncias de marginalização de grupos sociais específicos, apontando situações de ditaduras, exílio, migração, diáspora e de tensão entre o universal e o local, o centro e a periferia, o hegemônico e o não-hegemônico em relação a questões de gênero, sexualidade, classe social, etnia, etc. Dessa forma, o simpósio poderá contemplar propostas de comunicação sobre literatura e cinema contemporâneos a respeito dos seguintes temas: 1) representação de minorias; 2) indagações sobre a representatividade de vozes em posições marginalizadas; 3) revisões bibliográficas sistemáticas sobre narrativas da violência; 4) mapeamentos sobre tipos de violência representados em obras artísticas; 5) discussões teórico-metodológicas atinentes às discussões sobre a forma de narrar a violência; 6) contribuições de autores e obras para a discussão sobre a violência na literatura e no cinema.